

Las mil y una noches

Por María José Acosta (1º A) y Lucila Grossman (1ºB), 2006.

1) Historia de las Mil y una Noches:

Si hay una obra representativa de la más reconocida literatura oriental, es *Las mil y una noches*. No tiene un autor específico, es una colección de cuentos anónimos, muchos famosos, provenientes de Indochina, la India, Persia, Arabia, Egipto, Siria y el norte de África. Son cuentos populares, es decir, fueron contados oralmente durante siglos hasta que fueron escritos y luego reunidos en este libro.

Son relatos enmarcados: muchos cuentos dentro de una historia central que los incluye. Todo tiene una estructura que le da unidad a esta extensa obra, porque quien relata, la hija del visir, Schehrazada debe mantener siempre vivo el interés del cruel sultán y así, con su creatividad, astucia, sabiduría, lograr salvar su vida un día más. Todo comienza con la historia de dos hermanos, Schariar y Schahzaman. Este último fue a visitar a su hermano, pero al poco tiempo de salir regresó a su palacio a buscar una joya que quería regalarle. Allí encontró a su esposa acostada con un esclavo; tan grande fue su sorpresa que en un ataque de ira los mató. Se encaminó nuevamente al palacio de su hermano y estuvo desconsolado por un tiempo sin que nadie entendiera la razón, hasta que encontró a su cuñada haciendo lo mismo con muchos esclavos. Al saber que no era el único hombre que había sido engañado, su ánimo mejoró. Cuando el rey Schahriar lo notó más tranquilo le preguntó la causa de su cambio, y Schahzaman le contó lo sucedido. Decidieron ir a una playa para conocer su destino: allí vieron a una joven que había sido raptada por un efrít pero cuando el monstruo se dormía la muchacha se acostaba con todos los hombres que aparecían en su camino. Así fue como llegaron juntos a la conclusión de que no había ninguna mujer fiel en el mundo.

Schahzaman volvió a su reino y Schahriar mandó a degollar a su esposa y desde entonces pasaba cada noche con una mujer diferente y al amanecer

las mataba. Sabiendo esto, todas las mujeres empezaron a huir del pueblo. Llegó un momento en que el visir ya no encontraba más jóvenes bonitas para llevarle al rey pero tenía dos hijas. La mayor, Scherezada, sabía casi todos los cuentos del oriente, y decidió terminar con el “exterminio” de mujeres.

Se presentó ante el rey y lo fue atrapando noche a noche con sus relatos y él intrigado por saber cómo terminaban los cuentos, cada madrugada le concedía un día más de vida. Los relatos de Scherezada invariablemente finalizaban con la frase “advirtió que se acercaba el nuevo día y calló discretamente” y recomenzaban con “pero cuando llegó la noche siguiente...” Tras mil y una noches el rey se enamoró profundamente de ella.

2) Referencia a algunos cuentos:

El asno, el buey y el labrador

Esta fábula trata de que una vez había un Buey que estaba fatigado de su trabajo. Entonces le pide un consejo a un Asno el cual se lo da, pero al pasar un tiempo se arrepiente ya que lo perjudica...

Historia del Mercader y el Efrít

Esta historia cuenta que una vez había un Mercader que por error mató al hijo de un Efrít. Y por esta situación el Efrít lo condena a morir...

Historia del joven encantado y de los peces

Esta historia trata de que una vez había un rey que era engañado por su esposa. Tras enterarse de eso ocurren varios sucesos...

Historia del pescador y del Efrít

Esta historia cuenta de un pescador que salía a pescar cuatro veces por día. Y en una oportunidad cuando pescó por cuarta vez se le apareció un Efrít con el propósito de matarlo...

Historia del Feliz Bello y Feliz Bella

Esta historia cuenta que una vez existía una chica llamada Feliz Bella y un chico llamado Feliz Bello. Ellos estaban casados y vivían felices, hasta que un día aparece una extraña vieja que intenta terminar con su felicidad...

3) Opinión Personal

María José: Mi opinión es que algunos de los cuentos estuvieron interesantes e intrigantes.

Lucila: Me parece un libro excelente y lo disfruté mucho aunque no pude terminarlo, me gustaría hacerlo. Por momentos se tornaba un poco pesado leerlo porque hay muchas repeticiones y como hablamos alguna vez en clase son cuentos antiguos de desarrollo más simple y todos bastante predecibles.

4) **Elección de cita textual**

“¡Si vuelves sobre tus pasos, nosotros te imitaremos! ¡Si cumples tu promesa, la nuestra cumpliremos! ¡Pero si pretendes escaparte, no hemos de cejar hasta que por vencido te des!

página 1328, “Historia del joven amarillo”

“¡Pero el tiempo se aleja de una amante que en vano se promete volver a ver al objeto de su amor!

¡Cuántas noches pasé bajo la luna velada por la tempestad, con los ojos fijos en las aguas oscuras del Tigris!

¡Cuántas noches vi a la luna desaparecer por occidente, con la forma de una alfanje de plata, en las aguas purpúreas!”